1919

MUSEE NATIONAL DU LUXEMBOURG

EXPOSITION

CAROLUS-DURAN

Juillet-Août 1919

MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG

Exposition des Œuvres

DE

CAROLUS-DURAN

Organisée sous le haut patronage
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

Juillet-Août 1919

Charles-Emile-Auguste, dit CAROLUS-DURAN, né à Lille le 4 juillet 1837, mort à Paris le 18 février 1917.

Elève de Souchon, pensionnaire de la ville de Lille à Paris, puis de la Société des Sciences et Arts, à Rome, 1865, 1866.

Premier salon en 1859. Médailles en 1866, 1869, 1870; 2e classe 1878 (E. U.) ; médaille d'honneur en 1879.

Chevalier de la légion d'honneur en 1872 ; officier en 1878 ; commandeur en 1889 ; grand officier en 1900. Membre de l'Institut en 1904. Président de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1897 à 1904. Directeur de l'Académie de France à Rome de 1904 à 1910 ; renommé de 1910 à 1917.

DESIGNATION DES OUVRAGES EXPOSÉS [1]

1. Portrait de Carolus-Duran, par John Sargent.
2. Portrait de Carolus-Duran, par lui-même (1860).
3. Portrait de Carolus-Duran, par lui-même (1866).
4. Portrait de Carolus-Duran, par lui-même (1882).
5. Le Convalescent (1860).
6. Portrait de la sœur de Carolus-Duran (1860).
7. Tête d'homme (1860).
8. Tête de femme (1860).
9. Copie (1861).
10. Intérieur de l'église Saint-Marc (1861).
11. Curé italien (1862).
12. Le pape Innocent (copie d'après Velasquez) (1863).
13. Groupe de personnages sur un fond de marine (1864).

(1) Les tableaux appartenant au musée de Lille : L'Assassiné — L'Homme endormi — Portrait de Mme Feydeau Portrait d'Emile de Girardin — Portraits de Carolus-Duran et de sa famille n'ont pu être prêtés à l'Exposition par la municipalité de cette ville, en raison des circonstances.

14. Enfant italien sur un fond de paysage (1864).
15. Portrait présumé de Fantin-Latour (1865).
16. Portraits de Fantin-Latour et d'Oulvay (1865).
    Appartient au musée du Luxembourg.
17. Portrait de Femme (1865).
18. Fileuses (copie d'après Velasquez) (1866).
19. Petit Paysage espagnol, un âne au premier plan (1866).
20. Petit paysage espagnol (1866).
21. Portrait (tête) de Croizette (1868).
22. Portrait de Femme (1868-69).
23. Trois Hommes passant au milieu de blessés (esquisse) (1868).
24. Première ébauche du portrait de Mme Feydeau (1870).
25. La Gloire (guerre de 1870) (1870).
26. Les Rois mages (d'après Rubens) (1870).
27. Copie (1871).
28. Esquisse du portrait de Mme Feydeau (1870).
    (Du musée de Lille).
29. Esquisse du portrait de Mme Sainctelette (1871).
    (Du musée de Bruxelles).
30. Marine (1872).
31. Croizette à cheval. " Au bord de la mer " (1873).
32. Étude pour le portrait de Croizette à cheval (1873).
33. Esquisse du portrait de Croizette à cheval (1873).
34. Fleurs, roses trémières (1876).

35. Ébauche d'un portrait de Manet (1878).
36. Première ébauche d'un tableau de famille (1878).
37. Fleurs, étude pour le plafond du Louvre (1878).
38. L'Homme à l'armure : Portrait de Colonna (étude pour le plafond du Louvre) (1878).
39. Première étude pour " La dernière heure du Christ " (1878).
40. Portrait de la Mère de l'artiste (1878).
41. Esquisse du plafond du Louvre (1878).
42. Les Baigneuses (1879).
43. Portrait d'Albert Wolff (1880).
44. L'Enfant aux bottes (1880).
45. Portrait de Mme Carolus-Duran (1880).
46. Portrait de jeune femme (ébauche) (1881).
47. Portrait de Croizette dans son salon (1882).
48. Portrait de l'Artiste par lui-même, dessin (1882).
49. Petit portrait de Femme, en pied (1884).
50. Marine (midi de la France) (1885).
51. Copie d'après Rubens (1887).
52. Esquisse du " Triomphe de Bacchus " (1889).
53. Ebauche du portrait des Enfants du prince Murat (1890).
54. Marine, pastel (1890).
55. Etude de nourrice pour le Tableau de famille (1901).
56. Ebauche d'un portrait de Mme Carolus-Duran (1909).
57. La dernière heure du Christ (1911).

58. Etude de tête d'homme (copie d'après Velasquez (1866).

59. Tête, étude pour "La Dame au gant" (1869).

60. Etude, tête de femme (1878).
Appartient à M. J. H.

61. Portrait de vieille Femme (1879).
Appartient à M. de R.

62. Portrait de Fantin-Latour (18..).
Appartient à Mme Marius Decugis.

63. Portrait de M. Grande.
Appartient à M. Alfred Decugis.

64. Portrait de Mme Ernest Feydeau (1870).

65. Portrait de Mlle Valentine Feydeau.
Appartient à Mme Fouquier

66. Portrait de M. Guérin (1883).
Appartient à M. Guérin.

67. Portrait de Mme Halévy.
Appartient à Mme Halévy.

68. Portrait de miss Lee Robbins (1884).
Appartient à Mme Van Rinckhuysen.

69. Portrait de la comtesse d'Orsetti avec ses enfants (1886).
Appartient à la comtesse d'Orsetti.

70. Portrait du général de Berckheim (1880).
Appartient au baron général de Berckheim.

71. Portrait de Mme Lafaulotte (1884).
Appartient à Mme Lafaulotte.

72. Portrait de Mme Pelouze (1884).
Appartient à M. Gaston Menier.

73. Portrait de Zacharie Astruc (1866).

74. Portrait du même (188.).
Appartiennent à Mme Doria.

75. Portrait du baron de Heckerem (tête) (1877).

76. Portrait de Mme la générale Metman (1878).
Appartient à M Louis Metman.

77. Portrait de Mme Georges Petit (1879).

78. Portrait de Diaz.
Appartiennent à M. Georges Petit.

79. Portrait de M. Louis Boucheron ; "L'Enfant rouge" (1880).
Appartient à Mme Boucheron.

80. Portrait de Gustave Doré (1884).
Appartient à Mme Michel Doré.

81. Portrait de Mlle Carolus-Duran (plus tard Mme Feydeau) (1874).

82. Portrait de Mme Feydeau, aquarelle (1870)
Appartient à M. Georges Feydeau.

83. Portrait du baron de Heckerem (1877).
Appartient à M. le baron de Beeckeren.

84. Nature morte (poissons) (1859).

85. Nature morte (viandes) (1859).

86. Nature morte (fruits) (1859).

87. Portrait de Femme (1871).
Appartient à MM. Houdoy et Rollers.

88. Portrait de Mme de Pourtalès.
Appartient au comte Hubert de Pourtalès.

89. Portrait de M. Nadar.
Appartient à M. Nadar.

90. Portrait de M. Guillaume (1879).

91. Portrait de M. Lamy.
Appartient à M. Henri Guillaume.

92. La Dame au gant (1869).
(Musée du Luxembourg).

93. La Marquise Anforti (1876).
(Musée du Luxembourg).

94. Portrait de Falguière.
Appartient au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

95. Portrait de Henner (1891).
Appartient à Mme Henner.

96. Portrait de Mlle Carolus-Duran, enfant (plus tard Mme Hellman) (1876).

97. Le même (tête) (1879).

98. Le même, jeune femme (1893).

99. Portrait de M. Georges Hellman, enfant (1894).

100. Portrait de Mlle Denise Hellman (1912) (inachevé).

101. Portrait de Mme Carolus-Duran, dessin (1879).
Appartiennent à Mme Carolus-Duran-Hellman.

102. Portrait de la Dame Rousse (Mme Sainctelette) (1872).
(Musée de Bruxelles).

103. Portrait de Mlle Carolus-Duran (plus tard Mme Georges Feydeau) (1876).

104. Portrait de Mme Carolus-Duran avec sa fille (plus tard Mme Feydeau) (1870).

105. Portrait de Mme Carolus-Duran (1870).
Appartiennent à Mme Carolus-Duran-Feydeau.

106. Portrait de Mme Borye des Renaudes (1880).
Appartient à Mme Borye des Renaudes.

107. Portrait des enfants de Mme de Ridder (1876).
Appartient à Mme de Ridder.

108. Les Rieuses (1870).
Appartient au général vicomte de la Panouse.

109. Portrait de Barbey d'Aurévilly (1860).
Appartient à Mme Gosselin.

110. Portrait de Mme la baronne de Langlade (1886).
Appartient à Mme Louis Stern.

111. Portrait (dessin) (Subiaco, 1864).

112. Esquisse des « Baigneuses » (1879).
Appartient à M. Barbet.

113. Etude de moine, pour la « Prière du soir » (1864).

114. Esquisse du « Triomphe de Bacchus » (1889).

115. Portrait de Mme Cladel (1867).
Appartient à Mlle Cladel.

116. Portrait de Mme Samary-Lagarde.
Appartient au Théâtre de la Comédie-Française.

117. Portrait du peintre Moreno (1866).
Appartient à M. Henri Bénard.

118. Etude de jeune Homme (1880).
Appartient à M. E.-G.

119. Portrait de Mme la comtesse Cahen d'Anvers (1875).

120. Le même de Mme la comtesse Cahen d'Anvers (1880).
Appartiennent à Mme la comtesse Cahen d'Anvers.

121. Portrait de Mme Vitali.
Appartient à M. le comte Vitali.

122. Portrait de Léon Cladel (1874).

123. Portrait de M. Louis Mullem (1860).
Appartiennent à Mme Cladel.

124. Portrait de M. Pierre Carolus-Duran (1901).

125. Trois aquarelles.

Appartiennent à M. J.-H.

126. Portrait de Mme Samuel Rousseau.

Appartient à M. Chateau.

127. Portrait de Mme Sterne.

128. Portrait de M. Léonce Bénédite (1904).

129. Lilia (1889).

130. Un soir dans l'Oise (1893).

131. Le Poète à la mandoline.

132. Le vieux Lithographe (1903).

133. Mme Feydeau et ses enfants (1897).

134. Portrait du peintre Français.

135. Les Pommiers (1901).

136. Obsession.

(Ces huit derniers tableaux appartiennent au Musée du Luxembourg).

137. Portrait de Mme Chateau.

Appartient à M. Chateau.

138 à 154. Dix-sept esquisses de portraits.

SCULPTURE

155. Buste Mme Carolus-Duran.

FRAZIER-SOYE

IMPRIMEUR

PARIS